



Rolle

- Jeg søker som privatperson ☐
- Jeg søker som enkeltpersonsforetak eller organisasjon ☒

Kontaktinformasjon

Søker/tilskuddsmottaker

Organisasjonsnummer	992362316
Navn på virksomhet	GJERSTADBERGET SCENEKUNST
Adresse	Sarpsborggata 14B
Postnummer	0468
Poststed	OSLO
Land	NORGE
Nasjonalitet	NORGE

Kontaktperson

Fødselsnummer	***** **
Fornavn	Guro Erika Trøseid
Etternavn	Gjerstadberget
E-post	gurouro@gmail.com
Telefonnummer	92841656
Ønsket målform	Bokmål

Andre opplysninger

Søkes det støtte fra andre ordninger i Kulturrådet til dette tiltaket? ☒ Ja
☐ Nei

Hvilke ordninger søkes det støtte fra?

FLB Prosjektstøtte

NKF Fri scenekunst - Prosjekt

Har prosjektet en internasjonal dimensjon?

☐ Ja

☒ Nei

Er formålet å henvende seg til barn og unge, enten som publikum, som deltagere/utøvere eller som målgruppe for kunnskapsutvikling?

☒ Ja

☐ Ja, men kun en liten del av søknaden

☐ Nei

Hvilke aldersgrupper?

0-6 år

6-12 år

Er barn og unge involvert i prosjektet annet enn som publikummere?

☐ Ja

☒ Nei

Kryss av dersom tiltaket mottar tilskudd over statsbudsjettet

☐

Søknadsinformasjon

Hvilket utvalg vil du skal vurdere søknaden din?

Faglig utvalg for dans

☒

Faglig utvalg for teater

☐

Er prosjektet et

Enkeltprosjekt

☒

Flerårig prosjekt

☐

Nøkkelinformasjon

Teksten du skriver her vil offentliggjøres på Kulturrådets nettsider.

Navn på prosjekt

KATT FREGATT - ROTEFOT (Arbeidstitel)

Sammendrag

Teksten du skriver her vil offentliggjøres på Kulturrådets nettsider.

KATT FREGATT / ROTEFOT (arbeidstittel) er en forestilling for barn i alderen 3 – 9 år basert på lokal folkekultur, folkemusikk, folkedans og gamle lokale fortellinger hentet fra arkivmateriale fra Akershus/Oslo/Viken/omegn. Slåtter, danser, folkesanger, regler og historier formidles gjennom sang, dans, fortelling, fele- og treraderspill. Sammen med virkemidler fra samtidsscenekunsten skapes en forestilling der historier om folkekulturskikkelser, gamle tradisjoner, dyr og folk er like sentrale som selve folkedansrytmene, stemningene og de formmessige elementene og estetiske kvalitetene musikken og dansene består av. Av og med folkemusiker Marit Vestrum og folkemusiker og dansekunstner Guro E T Gjerstadberget, Irene Waaler Lecomte på regi.

Prosjektbeskrivelse

KUNSTNERISK MÅL

KATT FREGATT / ROTEFOT (arbeidstittel) skal bli en forestilling for barn i alderen 3 – 9 år bestående av lokal folkekultur, folkemusikk, folkedans og gamle lokale fortellinger hentet fra arkivmateriale fra Akershus/Oslo/Viken/omegn. Fortellinger, folkemusikk og folkedans er likestilte elementer som alle er medfortellende. Slåtter, danser, folkesanger, regler og fortellinger formidles i en dramatisk og dramaturgisk helhet gjennom sang, dans, fortelling, spelling på fele- og trerader. Sammen med virkemidler fra samtidsscenekunsten skapes en forestilling der historier om folkekulturskikkelser, gamle tradisjoner, dyr og folk er like sentrale som selve folkedansrytmene, stemningene, de formmessige elementene og estetiske kvalitetene musikken og dansene består av.

IMMATERIELL KULTURARV og RØTTER - I dag lever vi i en globalisert verden med hurtig skiftende livsstil, hvor den immaterielle kulturarven vår er spesielt sårbar. Alle hører på samme musikk og vi glemmer kulturarven vi står på - dette er en slags fattigdom. Viktigheten av å kjenne sine røtter og virkeligheten av der du bor, den skjønner du mye bedre når du vet bakgrunnen din og hvor du kommer fra. Kulturarven vår er kilde til identitet med forankring i historien. En forestilling som formidler lokal folkekultur, kan derfor plasseres under UNESCOs konvensjon av 2003 om vern av den immaterielle kulturarven. Norge ratifiserte konvensjonen i 2007. Mye av norsk folkekultur er i dag ikke like naturlig allemannseie, men er fortsatt et viktig bakteppe for dagens lokale og nasjonale kultur, kunst og samfunnsforståelsen. Norsk folkekultur som kunstform har dessuten mange fellestrekk med kulturer fra andre land, og er derfor egnet til å skape forståelse og bånd mellom ulike kulturer i et flerkulturelt samfunn. Vi ønsker med vår forestilling å hente fram og formidle spesifikk og lokal folkemusikk, folkedans og lokale fortellinger som er relevant og aktuelt for barn i målgruppa, og gjennom det formidle både kunstformene og det historiske og tematiske innholdet til barn av og i Akershus/Oslo/Viken/omegn. Ved å gi barna kjennskap, og forhåpentlig også eierskap til egen lokal kulturarv ønsker vi å støtte barnas kulturelle identitet og bevissthet som deltakere i et kulturmangfold som er både lokalt, nasjonalt og globalt på samme tid.

SANG, LÅTT, KLANG, RYTME OG BEVEGELSE – Den første rytmen vi kjenner er pulsen til mor i fosterlivet, og foreldrenes stemmer og sanger er de første melodiene. Musikk og dans gir oss fra første stund form og holdepunkt til tilværelsen og til hverandre. Musikk og bevegelse er kroppslige og musiske språk barn imellom og mellom barn og voksne, som er grunnlaget for alt samspill. Folkeidansen, folkesangen og folkeinstrumenter har sterke kvaliteter, klanger og toner, og springer ut av menneskelige urgamle behov for å uttrykke seg. Sanger, rytmer, urmotiver og naturklanger du aldri før har hørt eller kjent, kan likevel kjennes kjente og treffe deg midt i magen, hjertet og ryggmargen, uavhengig av alder, kjønn, erfaring og kulturell bakgrunn. Folkemusikken, -dansen og

-eventyrene er i stor grad utvikla seg som deltakerkultur, hvor kunstneriske opplevelser skjer gjennom «å gjøre»: å synge, å musisere, å fortelle og å danse. Materialet vi bruker i forestillingen er derfor lett tilgjengelig for deltaking, herming og å dra nytte av spontane reaksjoner og innspill fra ungene.

BAKGRUNN FOR PROSJEKTET

Forestillingen springer ut av FOLKEBARNA, et musikk- og dansepedagogisk rekrutterings- og pilotprosjekt rettet mot barn i barnehagealder i Oslo, Akershus og omegn, som Vestrum og Gjerstadberget leder og utøver. Prosjektet er et samarbeidsprosjekt mellom 4 frivillige organisasjoner med tilknytning til Akershus og Oslo: SAFFA – Samarbeidsorganet for Akershus (regionledd for FolkOrg-lag i Oslo og Akershus og eier av FOLKEBARNA), Unge folkemusikere i Oslo, Barnelaget i Oslo og Sofienberg spelemannslag. Vestrum og Gjerstadberget formidler folkemusikkarkivmaterialet, fortellinger og kulturarv fra Oslo/Akershus/Viken/omegn til barnehagebarn i Oslo som kulturskoleaktivitet gjennom Oslo kulturskole, på Nordre Lindeberg gård på Furuset i Oslo. Gjennom 8 mandager vinteren 2020 deltok to ulike barnehageavdelinger med barn mellom 3-6 år på musikkpedagogisk aktivitet på Nordre Lindeberg gård. Her leder Vestrum og Gjerstadberget barna i sang, spill, dans, fortelling og dramalek både innendørs og ute i fjøset sammen med levende gårdsdyr. FOLKEBARNA har i 2020 blitt tildelt midler fra blant annet Kulturrådet (Musikk -Andre tiltak og Kulturvern) for å videreføre den kunstpedagogiske aktiviteten rettet mot barnehagebarn i Oslo. KATT FREGATT/ROTEFOT er derimot et eget selvstendig, kunstnerisk prosjekt som Vestrum og Gjerstadberget produserer og gjennomfører uavhengig av SAFFA og FOLKEBARNA, og med andre finansieringskilder. Som forarbeid til KATT FREGATT/ROTEFOT har Vestrum og Gjerstadberget vært på en ukes kunstnerresidens på Seanse Senter for kunstproduksjon ved Høgskulen i Volda i oktober 2020, med Marit Ulvund og Karstein Solli som kunstneriske veiledere. Både slåtter, sanger og fortellinger ble her eksperimentert med i flere omganger med både andre residenskunstnere og med barnehagebarn som prøvepublikum. Det var også her vi møtte og ble kjent med regissør Lecomte, som engasjerer seg sterkt for kulturarv, folkemusikk, folkedans og for prosjektet vårt.

ARBEIDSMÅTER OG ISCENESETTELSE

I en forestilling basert på originalt arkivmateriale er det viktig at materialet nettopp får stå fram med autenticiteten og egenarten den har. Derfor ønsker vi at de enkelte slåttene, fortellingene, sangene og dansene skal få stå fram og ha egenverdi, selv om de også skal fungere sammen i en helhet. Det skapende arbeidet med å forme forestillinga vil derfor springe ut av å utforske elementene fra materialet vårt enkeltvis og sammen, gjennom å eksperimentere med virkemidlene, tematiske lag, form og sammensetning. For å få en god prosess der dette kan modnes over tid vil prøvene derfor deles inn i ulike prosjektperioder som vil strekkes over høsten 2021.

Eksempler på arbeidsmåter/iscenesettelser er:

-At springdansen «Humla» fra Aurskog illustrerer ei humle som flyr fra blomst til blomst trenger ikke forklares, men kan oppleves gjennom melodians tunglette rytme og springende melodi formidlet gjennom klang, anslag og samspill mellom fele, trerader og springdans-steg danset i snirkler over gulvet.

-Den sanne historien om mestertjuven og hallingdanseren Arve Brakar (som var mester både i å røve og å rømme fra fengsel i Oslo og København) som ble hentet opp av fangehullet på Akershus festning for å danse halling når det var fest, fortelles som muntlig fortelling, og får samtidig forhøyet dramatik og stemning gjennom interaktiv dramalek med publikum, hallingdans og suggererende hallingtoner i en hallingslått laga av mestertjuven sjøl.

- I folkesangen «Katta ligger under ommen sjuk» (fra Sør-Odal) formidles liv og død og gammel kristen begravelsskikk gjennom at vi får høre om ei gammel sjuk katte som dør, og i versene «sender vi bud» etter både klokker, prest og sørgekone for å holde kattebegravelse.

Tekst: Muntlige fortellinger etter Anna Monrad (født i Nes på Romerike i 1886)

En viktig del av materialet, som vil være både innhold og drivende elementer i forestillingen, er fortellinger etter Anna Monrad utgitt i bokform av Museene i Akershus og Romerike historielag. Monrad var født på Tomter i Nes i 1886 og skrev ned fortellinger hun hadde lært og hørt gjennom livet, på romeriksdialekt. Hun emigrerte til USA, men sendte fortellinger til Norge i håp om at det kunne gis ut, som hun sjøl sa: «Ønsket mett er at døm må bli tel hugge for mange som er int'ressert i slikt» (<https://mia.no/gamlehvam/anna-monrads-fortellinger>) Folkelige fortellinger og eventyr er opprinnelig muntlig og ikke formidlet via tekst.

Innholdet i fortellingene er, som beskrevet av utgiver: «Nisser, hulderfolk og underjordiske, spøkelser og byttinger, vakre prinsesser og modige riddere. Anna Monrads fortellinger rommer både skremmende historier og morsomme historier, beskrivelser av gamle skikker og tradisjoner, sagn, fortellinger om hverdagslige hendelser, og eventyr om lange reiser over blåne etter blåne. Fortellingene har røttene sine i den folkelige fortellerkulturen som levde på bygdene i gamle dager» (Hentet fra (lenke): Anna Monrads Fortellinger, Skedsmo og Ekman, 2017

Eksempel på fortelling vi vil bruke, hentet fra boka: Gutten som var så fæl tel å jугe Det var en gong en gutt som var så fæl tel å jугe at ingen trudde no vi're på hå'n sa. En gong da folka satt og åt tel medda's, kom'n settandes inn på kjøkk'net og skreik:

«Je såg sju gråbeiner som flaug over jorden akkorat nå!» « Er du spennna gælin, din storjuger du er», sa de andre. «Inga gråbeiner kommer så nær husa nå midt på lyse dagen, også heile sjy stykjer!» «Ja, ja», svara gutten, «om det itte var sju så var det da minst seks, og je rekne sikkert tel fem, men dom flaug så fort at det itte var godt å få riktig tal på dom». «Å, du talar som en skrullete», sa de andre. «Fem gråbeiner såg du itte.» «Hvis de itte trur meg på fem, så var det da fire så sikkert som je står her!» skreik gutten. «Å, din stølle du står der», sa folka tel'n. « du juger hårt ord du sier, og så fort som elva renner – fire gråbeiner var det itte.» «Detta blir for gæli», sa gutten «at de itte vil tru hå jeg sier, men hvis det nå itte akkoratt var fire, så veit je det var tre, og to er je aldeles skråsikker på det var hvis den eine itte var en stubbe».

I tillegg til selve innholdet i fortellingene er romeriksdialekten en utdøende dialekt som er verdifull å formidle i seg selv, og som vi vil anvende: den ligger nært opp mot Gjerstadbergets odalsdialekt (Sør-Odal grenser til Nes på Romerike og var tidligere del av Romerike fram til 1600-tallet). Både Vestrum (trønder) og Gjerstadberget vil fortelle i forestillingen, og Gjerstadberget vil forsøke å være så tro som mulig mot romeriksdialekten når det er hun som forteller.

Gamle fortellinger har gjerne et grovere språk og innhold, som er fristende å forenkle og gjøre snilt for at «det skal passe til små barn». Vi mener dette er å undervurdere barnepublikummet og nedgradere materialet, og sammen med regissøren er vi opptatt av at vi ikke skal forenkle innholdet og språket for mye. Barna skal få ane at det finnes ting bortenfor, bortenfor, bortenfor. Stoffet skal formidles som det er, vi beholder det skarpe i språket – men innenfor et utvalg fortellinger som passer målgruppa. De er store ting i små historier, og det må heller ikke bli «for koselig». I tillegg til fortellingene vil tekst fra ulike regler og folkesanger definere tematisk innhold og motiver i forestillingen. Eksempler på dette er årstider, folk, fe, nisser og skikk og bruk for ulike hendelser og ritualer knyttet til liv og død (buremarsj, kattebegravelse). En del sanger, regler og fortellinger, som typisk er for folkekultur særlig når det er rettet mot barn, har en fabulerende, fantasifull og lekende form, feks rime-regler og sanger med nonsens-ord (arbeidstittel KATT FREGATT/ROTEFOT stammer fra slike sanger). Slik nonsens vil også få en naturlig plass som kunstneriske uttrykk med egenverdi, og slike tekster «uten mening» har derimot den største mening.

Musikk

All musikk som spilles og synges i forestillingen er arkivmateriale fra Akershus og omegn. Høsten

2019 var vi i folkemusikkarkivet ved Akershus Musikkråd og Akershus bibliotek på Kjeller, og plukket ut en større mengde materiale med veiledning av folkemusikkonsulenten i Akershus, Marianne Tomasgård. Vi velger videre ut slåtter og sanger fra materialet som vi liker, som har variasjon i tema, form og innhold, som vi mener passer for målgruppa, og noe av materialet er opprinnelig skapt direkte for barn. Vi velger også musikk basert på å få et spekter av taktarter og danseformer: springdans/pols, vals, reinlender, polka, halling, ballader samt tradisjonelle folkesanger for barn med bevegelser til. Gjennom sang og samspill på fele og trerader utforsker og arrangerer vi musikken slik at den skaper variasjon i stemning, dynamikk, klang og energi. Musikken skal få være medfortellende, og er likestilt som element i forestillinga, men skal også bygge opp under innhold og motiver i de andre virkemidlene/elementene.

Dans og bevegelse

Rytme- og bevegelsesmønster fra bygdedanser/runddanser som springdans/pols/halling/vals/reinlender vil være et selvstendig koreografisk materiale i seg sjøl. Gjerstadberget vil samtidig som samtidsdanser og koreograf i produksjonen utforske, abstrahere, leke med, utvide og transformere bevegelsesmønstrene fra folkedansene og gi dem nye dramaturgiske funksjoner i samspill med motiver og innhold fra musikk, tekst og scenografi. Noen rytme- og bevegelsesmønstre vil barna inviteres til å danse sammen med oss. Det vil alltid være en form for hørbar eller visuell grunnpuls til stede i forestillingens forløp; spilt, sunget, klappet, trampet, danset - som en nerve og livskraft som vandrer mellom ulike skikkelser, naturfenomener, handlinger, danser og slåtter. Grunnpulsen vil stadig endre karakter, tempo og taktart, og på den måten skape dynamikk, dramatisk og dramaturgisk framdrift i forestillingens forløp.

Scenografi

Vi vil søke etter et overdrevent og fargesterkt uttrykk i kostymer inspirert av folkedrakter og figurer og skikkelser i materialet, der kostymene har transformative multifunksjoner: skjulte lommer med ulike skatter i som hemmelige bukkehorn eller munnharper, vrengebare og justerbare klær som gjennom visuelle effekter endrer kontekst eller rollefigur. Vi søker samtidig en enkel rigg der kostymene og lys utgjør den største effekten, og eventuelle kulisser og rekvisitter begrenses i både skala og omfang: innlevelse, formidlingsevne og kunstnerisk utøvelse skal være det bærende i scenekunstopplevelsen.

Framdriftsplan

Perioden det søkes tilskudd for	Fra dato	Til dato
	20.09.2021	28.01.2023
Hovedaktiviteter	Fra dato	Til dato
Prøveperiode, 8 uker/40 dagsverk spredt over høst 2021	20.09.2021	28.01.2022
Urframføring og forestillinger i barnehager i gamle Akershus/Viken	07.02.2022	28.01.2023
2 Forestillinger ved Riksscenen (1 spilledag, dato programmeres etter nærmere avtale)	07.02.2022	28.01.2023
Forestilling ved Gamle Hvam museum (1 spilledag, dato programmeres etter nærmere avtale)	02.05.2022	30.09.2022
Forestilling(er) i regi av Akershus Musikkråd	07.02.2022	28.01.2023

Formidling/framføring

FORMIDLING

Forestillingens hovedpublikum er barnehagebarn (3-6 år) i barnehager i det gamle Akershus-distriktet, med oppsøkende turne i barnehagene. Viken fylke har ingen midler øremerket produksjon og formidling av kunst og kultur i barnehager, derfor søker vi om egne midler til å kunne turnere i barnehager her, slik at vi kan møte barna der de er. Det er dette yngste, lokale publikummet som er vårt kjernepublikum og som vi brenner for at skal få oppleve og få kjennskap til materialet. Samtidig ønsker vi at produksjonen skal få et lengre liv og mener den vil passe for også de litt større barna, og planlegger derfor på sikt også å søke om turne i barnehager i Oslo gjennom Oslo kommunes tilskudd for kunst og kultur i barnehager, samt turne i småskoletrinnet gjennom DKS Viken, DKS Oslo ++. Dette avhenger at av prosjektet først blir tildelt støtte og kan produseres for turne i barnehager i det gamle Akershus-distriktet.

Vi planlegger 20 spilledager med 2 forestillinger pr dag, tilsammen 40 forestillinger. Barnehager i distriktet får tilbud om å ønske seg forestillingsbesøk, etter første-til-mølla-prinsippet. Forestillingen skal være gratis for barnehagene.

I tillegg har vi intensjonsavtaler med følgende samarbeidspartnere med åpne visninger:

-Akershus Musikkråd v/Marianne Tomasgård - her vil forestilling vises i forbindelse med et passende arrangement på en passende lokal arena for barn og ungdom i regi av rådet, i løpet av 2022, 1 spilledag

-Gamle Hvam museum v/Astrid Skedsmo - 1 spilledag på museet vår/sommer/tidlig høst 2022

-Riksscenen v/Vegar Vårdal - 1 spilledag + produksjonsdag på Lilleriksen høst 2021/vår 2022

Nedslags-/ gjennomføringssted

Viken

Oslo

Visningsoversikt

Land	Kommune	Stedsnavn	Visningssted	Fra dato	Til dato	Antall
------	---------	-----------	--------------	----------	----------	--------

Antall visninger

0

Medvirkende

Person/gruppe	Navn	Kommentar	Rolle
Person	Guro E T Gjerstadberget	Dansekunstner og folkemusiker	Kunstnerisk medvirkende
Person	Marit Vestrum	Folkemusiker	Kunstnerisk medvirkende
Person	Irene Waaler Lecomte	Regissør	Kunstnerisk medvirkende
Organisasjon	Akershus Musikkråd		Samarbeidspartner
Organisasjon	Gamle Hvam museum	Museene i Akershus	Samarbeidspartner
Organisasjon	Riksscenen		Samarbeidspartner

Budsjett - inntekter

Inntekter	2021	Kommentar
Søknadsbeløp	380 000	
Andre tilskudd fra Kulturrådet	200 000	FFLB
Offentlige tilskudd	380 000	
Kommune	0	
Fylkeskommune	0	
Andre offentlige tilskudd	380 000	SPENN og FFUK
Billettinntekter	0	
Sponsorinntekter/private tilskudd	0	
Egeninnsats/egenkapital	0	
Bidrag fra co-produsenter	14 100	Riksscenen
Totale inntekter	974 100	

02.02.2021 12:45:50 AR414177689

02.02.2021 12:45:50 AR414177689

Budsjett - utgifter

Utgifter	2021	Kommentar
Honorar	744 804	
Kunstnere	744 804	
Fagpersoner	0	
Andre	0	
Administrasjonsutgifter	20 000	
Regnskap- og revisjonskostnader	12 000	
Reise (fly/offentlig)	30 000	Leiebil barnehageturne
Kost og losji	0	
Diett	0	
Opphold	0	
Produksjonskostnader	0	
Leie av lokaler	20 000	
Leie av teknisk utstyr	0	
Leie av tjenester	0	
Markedsføring	30 000	PR-foto og videodokumentasjon
Transport	0	
Scenografi	70 000	
Royalty	30 000	
Andre utgifter (skal kommenteres)	17 296	Diversepost (Buffer)
Totale utgifter	974 100	

Vedlegg

Relevante vedlegg

- Spesifisert budsjett med finansieringsplan. Særlig når postene går ut over de forhåndsdefinerte.
- Kortfattet CV til søker og de mest sentrale medvirkende
- Intensjonsavtale med samarbeidspartnere/co-produsenter/visningsarena som angir fordeling av praktisk og økonomisk ansvar, dersom dette er aktuelt og intensjonsavtaler foreligger.
- Lydfiler, bildemateriale, anmeldelser og lignende som presenterer arbeidet utover prosjektbeskrivelsen.

Slike vedlegg bidrar til å utdype prosjektet, styrke Kulturrådets kjennskap til deg som søker, og styrke grunnlaget for behandlingen av søknaden.

Nettlenker

Vi godtar ikke lenker til Dropbox eller lignende skytjenester. Filer skal lastes opp under fanen "Oversikt - skjema og vedlegg"

Vennligst ikke lenk til sider på sosiale medier.

Nettlenker skal vise direkte til det aktuelle materialet. Dersom lenken er passordbeskyttet, husk å oppgi passord i kommentarfeltet til hvert enkelt vedlegg.

Nettlenke	Kommentar
https://youtu.be/EAFb79381EE	Humla - Øvingsopptak fra Seanse i Volda
https://youtu.be/NLAlh5O6dw0	FOLKEBARNA v/Nordre Lindeberg gård vinter 2020

Vilkår

- Jeg er innforstått med at søknaden er offentlig. ☒
- Jeg har lest retningslinjene og gjort meg kjent med vilkårene for å kunne søke. ☒
- Jeg bekrefter å ha gjort meg kjent med kravene for ordningen og at jeg har lagt ved obligatoriske vedlegg. ☒

GJERSTADBERGET SCENEKUNST

Sarpsborggata 14B
0468 OSLO
Norge

19.05.2021

Prosjekttittel: KATT FREGATT - ROTEFOT (Arbeidstittel)

Prosjektnummer: 401864

Søker: GJERSTADBERGET SCENEKUNST

Søkers kontaktperson: Guro Erika Trøseid Gjerstadberget

Saksbehandler: Jørgen Knudsen

Kontrakt for mottak av tilskudd

Vilkårene for å motta tilskudd følger av denne kontrakten. Vi forutsetter at du har lest nøye gjennom kontrakten og gjort deg kjent med vilkårene, før du aksepterer den.

Vedtak

Vi viser til din søknad datert 02.02.2021 til NKF Fri scenekunst - dans. Søknaden ble behandlet i Faglig utvalg for dans den 19.05.2021. Det ble fattet følgende vedtak:

Kroner 380 000 bevilges.

Bevilgningen gis til produksjon og 40 visninger.

Tilskuddet er gitt basert på opplysningene gitt i søknaden og forutsetningene som gjaldt på søknadstidspunktet. Er tiltaket avlyst, utsatt eller endret som følge av koronasituasjonen, finner du informasjon om hvordan du skal forholde deg til dette på våre nettsider (www.kulturradet.no).

Aksept

Kontrakten må aksepteres innen 12 måneder fra 19.05.2021 for at tilskuddet ikke skal bortfalle.

Kontrakten må aksepteres via Altinn.

Tittel: Katt Fregatt/Rotefot (arbeidstittel)

Søker: Gjerstadberget Scenekunst

Prosjektnummer: 401864

Oslo, 21.desember 2021

Aksept av kontrakt – framdriftsplan og endringer i budsjett

Kontrakten aksepteres dersom følgende endringer godtas:

- på grunn av noe mangel i finansieringen som helhet ser vi oss nødt til å redusere antall visninger fra 40 til 30 (20 spilledager reduseres til 15)
- av samme grunn blir 8 ukers prøvetid redusert til 5 uker, med noe lavere timesats (se budsjett)
- vi har prioritert å beholde posten for scenografi, da dette blir en viktig funksjon for utøverne i forestillingen. Ellers er samtlige utgiftsposter, foruten revisjon, justert ned for å komme i balanse med nåværende midler

Vi vil fortsette å søke midler for å forsøke å få oppjustert både prøvetid, honorarer og antall visninger, men mener at produksjon og visninger uansett er gjennomførbare etter dagens budsjett, og ønsker derfor å sette i gang den skapende produksjonsprosessen.

Oppdatert fremdriftsplan 2022:

Prøveuke 1 fem prøvedager uke 1, 3.-7.januar

Prøveuke 2 fem prøvedager uke 25, 20. - 24.juni.

Prøveuke 3 fem prøvedager uke 26, 27.juni -1.juli

Prøveuke 4 fem prøvedager uke 31, 1.-5. august

Prøveuke 5 fem prøvedager uke 33, 15.-26. august

Urpremiere 20./21.august 2022 (tentativt - avtales nærmere med Gamle Hvam museum, Akershus musikkråd eller Riksscenen, eventuelt en barnehage)

Turne i barnehager og visninger hos samarbeidspartnere gjennomføres høsten 2022. Vi tar likevel høyde for eventuelle mulige koronarestriksjoner i framtiden som kan forsinke turne, og ber om å få endret endelig avslutningsdato for prosjektet fra 28.01.2023, til 28.01.2024.

Mvh Guro  Erika Trøseid Gjerstadberget, Gjerstadberget Scenekunst

ARBEIDSSBUDSJETT KATT FREGATT/ROTEFOT			
	Juster arb.bud		
Budsjetterte utgifter	pr 01.02.21	pr des '21	Kommentar
Regissør 8 uker prøveperiode (Timesats: 850 kr)	170000	70000	5 uker, timesats: 700 kr, 4 timers-prøver
Utøver trerader, sang og dans 8 uker prøvetid (Timesats: 850 kr)	170000	70000	"
Utøver fele, sang og dans 8 uker prøvetid (Timesats: 850 kr)	170000	70000	"
Turne barnehager, 20 spilledager, 2 fors. pr dag, á 5016 kr pr dag	200640	150480	15 spilledager, 30 forestillinger
Enkeltprestillinger Akershus musikkråd/Gamle Hvam museum/Riksscene	34164	34164	
Administrasjonsutgifter	20000	5000	
Revisjon	12000	12000	
Leiebil barnehageturne	30000	25000	
Leie prøvelokaler	20000	5000	
Promotering og dokumentasjon, foto og video	30000	5000	
Scenografi	70000	70000	
Royalty	30000	15000	500,- pr forestilling
Diverse	17296	12456	
SUM	974100	544100	
Budsjetterte inntekter			
Norsk kulturråd Fri scenekunst - dans	380000	380000	Innvilget
Fond for lyd og bilde	200000	0	Avslag
Fond for utøvende kunstnere	80000	0	Avslag
SPENN Norsk Scenekunstbruk	300000	150000	Innvilget
Riksscenen	14100	14100	Innvilget
SUM	974100	544100	
Balanse			
Inntekter	974100	544100	
Utgifter	974100	544100	
SUM	0	0	